



## Пояснительная записка

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Стремятся к взаимодействию с окружающим миром, выражать отношение к различным явлениям жизни. Слышащий человек осуществляет это, используя голос, а люди с проблемами слуха – жесты. По самым минимальным оценкам в мире существует около 3000 звуковых языков. Количество же жестовых подсчитать невозможно, тем более они почти полностью независимы от звуковых. В жестовой коммуникации существует две системы: сам жестовый язык (ЖЯ) и калькирующая жестовая речь (КЖР). Жестовый язык считается настоящим, истинным языком – в нем жесты самостоятельны, имеют свои значения и не являются простыми копиями слов (аналогами), там своя грамматика, свои способы передачи смысла. А КЖР – это двухуровневая коммуникационная система. На верхнем уровне – слова. Они читаются по губам собеседника. А на нижнем уровне – жесты, подбираемые к этим словам синхронно. Жест подбирается близкий к значению слова. Читать по губам слова трудно, но жесты очень хорошо помогают угадывать произносимые слова. Жестовая песня протекает в форме КЖР – глухие воспринимают данную песню именно как словесный ряд, ориентируются на слова, беззвучно вылетаемые с губ исполнителя. Жесты при этом являются лишь красивым убранством песни. Жестовая песня – особый жанр, позволяющий не слышащим ребятам осваивать культуру жестового общения.

**Жестовая песня** – песня зримая ее нужно смотреть. Глухие дети очень эмоциональны, поэтому и пантомима, и пение у них получается прекрасно. Лишенные слуха они все передают глазами. Как могут «услышать» глухие? Они «слышат» телом, чувствуют вибрацию колонок. Когда не получается, сидящий в первом ряду педагог отбивает для них ритм и артикулирует губами.

Слабослышащие дети нуждаются в особой организации воспитательно-образовательной работы, содержание, формы, и методы которой должны быть адекватными их возможностям.

Адаптированная дополнительная образовательная программа «Поем руками от сердца» разработана для оказания помощи глухим и слабослышащим детям на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. Сделан акцент на арттерапевтических и коррекционных функциях музыкального образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся.

Адаптированная дополнительная программа художественной направленности разработана в соответствии с нормативными - правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

**Жестовое пение** – это сплав актерского мастерства, хореографии, драматургии и языка жестов. Оно дает возможность самовыражения и развития, спасает душу от ощущения глухоты и замкнутости в своем мире, объединяет людей, согревает душу. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками жестового пения. Самореализоваться в творчестве, научиться жестами передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

В связи с этим особенно актуальной представляется необходимость преподавания жестового пения, что является одной из задач системы дополнительного образования.

**Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа** предназначена для обучения жестовому пению, которое обладает большим потенциалом для развития музыкальных, творческих и духовных способностей обучающихся. Это реальная возможность интегрироваться в общественную жизнь для детей с нарушением слуха.

## **2. Цель и задачи программы**

Главная цель занятий - поддержка творчества обучающихся с особенностями развития; способствовать к их своевременной социальной адаптации и интеграции в общество; развития их индивидуальных особенностей непосредственно через творчество и искусство жестовой песни.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Широкое привлечение глухих обучающихся к занятию самостоятельным творчеством, к культуре и искусству через занятия жестовым пением, выявление новых талантов, совершенствование профессионального мастерства; оценка таланта, воли и трудолюбия участников;
- Развитие и поддержка творческой инициативы обучающихся.
- Сохранение традиций песенного жанра.
- Расширение творческих контактов среди сверстников.
- Социализация в обществе.
- Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого обучающегося.
- Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.
- Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

#### **Коррекционные:**

- Всестороннее изучение проблем развития жестового языка как средства общения и творческой реабилитации инвалидов;

#### **Образовательные**

- развитие познавательного интереса к занятиям жестовым пением, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, занимаясь в кружке

### **Воспитывающие:**

- прививать любовь к культуре и искусству посредством жестового языка, развивать интерес к изучению родной культуры и искусств

Реализация этих задач осуществляется на основе формирования и развития – творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющимся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребенка к музыкально – танцевальным, музыкально – драматическим и другим импровизация, к разработке музыкально – творческих проектов. Специфика деятельности обучающихся на занятиях кружка позволяет педагогу, с одной стороны, выявить их действительное отношение к различным морально-этическим нормам, а с другой – эффективно использовать занятия для воспитания личности.

### **Общая характеристика**

АДООП направлена на развитие творческой личности, и является формой организации внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на обучение жестовому пению ребят разного возраста и уровня слуха. Жестовое пение – это по сути перевод песен на жестовый язык под оригинальную фонограмму. В процессе освоения жестового пения, дети развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Курс предусматривает изучение следующих разделов: «Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни», «Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение», «Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки», «Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека», «Художественно – образное содержание, выразительные

средства», «Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий», «Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды», «Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен».

Специфические особенности программы обусловлены тем, что она преподаётся детям с недостатками слуха. У многих слабослышащих детей имеются нарушения со стороны физического и психического развития, утомляемости, неустойчивости эмоциональной сферы.

### **Описание программы в учебном плане**

**Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Поем руками от сердца»** разработана на 68 часов с 3 – 11 классы с проведением занятий 2 раза в неделю.

Содержание АДОП отвечает требованию к организации внеурочной деятельности: обучение в кружке не является дополнительным уроком, а представляет собой занятие, в котором дети принимают участие согласно своему желанию. Для детей всех возрастов занятия в кружке жестового пения – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизация личности. Кроме развивающих и обучающих задач, жестовое пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно – коррекционную. Занятия дают возможность в интересной и увлекательной форме вести воспитательную работу с детьми, способствуя их эстетическому развитию, поможет сплотить детей, создать крепкий коллектив здоровых, жизнерадостных, инициативных школьников, что благотворно отразится и на их учебном процессе.

### **Требования к результатам освоения факультативного курса**

Программа курса внеурочной деятельности «Поем руками от сердца» направлена на достижение планируемых результатов по освоению жестового пения.

#### **Личностные результаты:**

– формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие умений сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Предметные результаты:**

- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;

- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;
- эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение песни;
- достаточно свободное слухозрительное восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

#### **Развитие жизненной компетенции:**

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации;
- осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей;
- применение на практике своего жизненного опыта.

### **Содержание тем учебного курса**

#### **I. Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь.**



## **Искусство жестовой песни.**

Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь.

Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.

## **II. Музыкальная азбука.**

**Автоматизация произносительных навыков.**

**Восприятие музыки. Эмоции и настроение.**

Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков. Движения в соответствии с характером музыки.

Изменение характера музыки, логическое ее заключению.

Подготовка концертной программы к «Международному дню глухих».

Подготовка концертного номера ко Дню учителя

## **III. Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.**

Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.

Подготовка концертной программы ко «Дню матери».

## **IV. Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.**

Различение в музыке настроений, чувств, характера человека. Подготовка концертной программы к Новому году.

Исполнение песен с хореографическими элементами.

## **V. Художественно-образное содержание, выразительные средства.**

Образы в музыке, выразительные средства. Инсценировка песни. Подготовка концертной программы ко Дню Святого Валентина и Дню защитника Отечества.

## **VI. Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий.**

Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятия музыки.

Подготовка концертной программы к женскому дню 8 марта.

## **VII. Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.**

Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни.

Подготовка концертной программы ко дню Именинника.

## **VIII. Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.**

Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой.

Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.

Подготовка праздничной программы ко Дню Победы, Последнему звонку, Выпускному вечеру.

Постановка мини-сцен.

## Календарное планирование

№	Разделы и темы.	Кол-во часов			Виды учебной деятельности
		Группы			
		Младшая	Средняя	Старшая	
<b>I.</b>	<b>Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.</b>	11	11	11	Освоение систем жестовой коммуникации: жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь, двухуровневая коммуникационная система – это слова и жесты.  Знакомство с жестовой песней как особым жанром, позволяющим осваивать культуру жестового общения.  Ознакомление с искусством жестовой песни.
<b>II.</b>	<b>Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.</b>	11	11	11	Знакомство с основами музыкальной грамоты. Работа над интонацией голоса, проговаривание звуков. Обучение движениям в соответствии с характером музыки. Чувствовать изменение характера музыки, прислушиваться к логическому ее заключению.  Подготовка концертной программы к «Международному дню глухих».
<b>III.</b>	<b>Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.</b>	17	17	17	Различение темпа исполнения музыки и динамических оттенков музыки.  Подготовка концертной программы ко «Дню матери».
<b>IV.</b>	<b>Отражение в музыке, песне звуков,</b>	13	13	13	Различение в музыке настроений, чувств, характера человека.

	<b>явлений природы, настроений, чувств и характера человека.</b>				Подготовка концертной программы к Новому году. Исполнение песен с хореографическими элементами.
<b>V.</b>	<b>Художественно-образное содержание, выразительные средства.</b>	3	3	3	Понимание образов, выражаемых в музыке, знакомство с выразительными средствами. Инсценировка песни. Подготовка концертной программы ко Дню Святого Валентина и Дню защитника Отечества.
<b>VI.</b>	<b>Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий.</b>	4	4	4	Развитие музыкальных способностей – музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Способности восприятия музыки. Подготовка концертной программы к международному женскому дню.
<b>VII.</b>	<b>Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.</b>	7	7	7	Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни. Подготовка концертной программы ко дню Именинника.
<b>VIII.</b>	<b>Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.</b>	4	4	2	Развитие ритма, умение держать его на протяжении песни. Быстро реагировать на начало и окончание звучания музыки. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Добавление элементов хореографии и актерского мастерства. Подготовка праздничной программы ко Дню Победы, Последнему звонку, Выпускному вечеру. Постановка мини-сцен.

## Календарно – тематическое планирование

### Младшая группа

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Примечание
<b>Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.</b>				
1-2		День знаний.	2	
3-4		Вводное занятие. «Об искусстве жестовой песни», с просмотром видео роликов жестового пения.	2	
5-6		В мире жестов.	2	
7-8		Сценическая жестовая речь, ее особенности.	2	
9		Отличие бытовых и сценических жестов.	1	
10-11		Пластика рук. Положение тела. Передача образа.	2	
<b>Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.</b>				
12		Основы музыкальной грамоты. Искусство жестового пения.	1	
13		<b>Знакомство с песней:</b> Песня «Золотая осень».	1	
14		<b>Знакомство с песней:</b> «Кап-кап».	1	
15		Автоматизация произносительных навыков.	1	
16		<b>Знакомство с песней:</b> «Радуга».	1	

17		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Золотая осень».	1	
18		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Кап-кап».	1	
19		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Радуга».	1	
20		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Золотая осень».	1	
21		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Кап-кап».	1	
22		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Радуга».	1	
<b>Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.</b>				
23		<i>Видео просмотр концерта к «Международному дню глухих».</i> <i>Анализ каждого выступления.</i> <b>Знакомство с песней:</b> «Зима». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
24		<b>Знакомство с песней:</b> «Дед Мороз». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
25		<b>Знакомство с песней:</b>	1	

		«От улыбки». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.		
26		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Зима».	1	
27		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Детство».	1	
28		<b>Изучение жестов к песне:</b> «От улыбки».	1	
29		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Зима».	1	
30		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Дед Мороз».	1	
31		<b>Отработка жестов к песне:</b> «От улыбки».	1	
32		<b>Закрепление знаний жестов к песне:</b> «Зима».	1	
33		<b>Закрепление знаний жестов к песне:</b> «Дед Мороз».	1	
34		<b>Закрепление знаний жестов к песне:</b> «От улыбки».	1	
35		Музыка разных жанров: песни, танцы и марши. Жестовая импровизация по теме занятия.	1	
36		Соединение жестов с элементами хореографии к песне:	1	

		«Зима».		
37		Соединение жестов с элементами хореографии к песне: «Дед Мороз».	1	
38		Соединение жестов с элементами хореографии к песне: «От улыбки».	1	
39		Работа с солистами. Репетиция музыкальных номеров: «Зима», «Дед Мороз».	1	
<b>Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.</b>				
40		<b>Знакомство с песней:</b> «В Новогоднем лесу». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Репетиция музыкальных номеров: «Дед Мороз», «От улыбки».	1	
41		<b>Знакомство с песней:</b> «Новогодние игрушки». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
42		Музыкальные композиции: народные, современные, лирические.	1	
43		<b>Знакомство с песней:</b> «Падают снежинки».	1	



		Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.		
44		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Елочка».	1	
45		Содержание и формы бытования музыки (отражение в музыке добра и зла).	1	
46		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Новогодние игрушки». Репетиция музыкальных номеров: «Зима», «Дед Мороз».	1	
47		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Падают снежинки». Репетиция музыкальных номеров: «От улыбки», «Зима».	1	
48		Репетиция музыкальных номеров: «Зима», «Дед Мороз», «От улыбки».	1	
49		Содержание и формы бытования музыки (отражение в музыке любви и ненависти).	1	
50		Репетиция музыкальных номеров: «Зима», «Дед Мороз»,	1	

		«От улыбки». <b>Отработка жестов к песне:</b> «Елочка».		
51		Работа с солистами. Отработка концертных номеров ко Дню матери. «Зима», «Дед Мороз», «От улыбки».	1	
52		В мире жестов. Просмотр видео сюжетов «О чем говорят глухие».	1	
<b>Сценическое искусство. Художественно-образное содержание, выразительные средства. Передача сценического образа.</b>				
53		Содержание и формы бытования музыки. Отражение в музыке любви и ненависти.	1	
54		Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций.	1	
55		<b>Знакомство с песней:</b> «Свеча». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
<b>Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий.</b>				
56		<b>Знакомство с песней:</b> «Мама и дочка». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
57		<b>Знакомство с песней:</b> «Песенка для мамы».	1	

		Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения.		
58		<b>Изучение и отработка жестов к песням:</b> «Мама и дочка», «Песенка для мамы». Художественно-образное содержание, выразительные средства.	1	
59		<b>Изучение и отработка жестов к песням:</b> «Мама и дочка», «Песенка для мамы».	1	
<b>Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.</b>				
60		Содержание и формы бытования музыки. Отображение в музыке любви и ненависти.	1	
61		<i>Видео просмотр концерта к международному женскому Дню.</i> <i>Анализ каждого выступления.</i> <b>Знакомство с песней:</b> «Весна». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Музыкально-танцевальные импровизации.	1	
62		<b>Знакомство с песней:</b> «Ветер». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
63		<b>Изучение жестов к песням:</b>	1	

		«Весна». Особенности жестового пения.		
64		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Ветер».	1	
65		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Весна». Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства.	1	
66		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Ветер» Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства.	1	
<b>Декламация песни под музыку. Движение, выразительное и эмоциональное исполнение песни. Инсценирование.</b>				
67		Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций.	1	
68		<i>Видео просмотр концерта ко дню именинника. Анализ каждого выступления.</i> Мимический вокал и музыкально-танцевальные импровизации.	1	
69		<i>Видео просмотр концерта к Последнему звонку.</i> <i>Анализ каждого выступления.</i> Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения.	1	
70		Итоговое занятие.	1	
				<b>Итого: 70 часов</b>

## Календарно – тематическое планирование

### Средняя группа

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Примечание
<b>Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.</b>				
1-2		День знаний.	2	
3-4		Вводное занятие. «Об искусстве жестовой песни», с просмотром видео роликов жестового пения.	2	
5-6		В мире жестов.	2	
7-8		Сценическая жестовая речь, ее особенности.	2	
9		Отличие бытовых и сценических жестов.	1	
10-11		Пластика рук. Положение тела. Передача образа.	2	
<b>Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.</b>				
12		Основы музыкальной грамоты. Искусство жестового пения.	1	
13		<b>Знакомство с песней:</b> «Мой добрый учитель».	1	
14		<b>Знакомство с песней:</b> «Россия».	1	
15		Автоматизация произносительных навыков.	1	
16		<b>Знакомство с песней:</b> «Мы маленькие дети».	1	

17		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Мой добрый учитель».	1	
18		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Россия».	1	
19		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Мы маленькие дети».	1	
20		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Мой добрый учитель».	1	
21		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Россия».	1	
22		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Мы маленькие дети».	1	
<b>Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.</b>				
23		<i>Видео просмотр концерта к «Международному дню глухих».</i> <i>Анализ каждого выступления.</i> <b>Знакомство с песней:</b> Колыбельная «Зимний сон». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
24		<b>Знакомство с песней:</b> «Ангел». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
25		<b>Знакомство с песней:</b>	1	

		«Цветик-семицветик». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.		
26		<b>Изучение жестов к песне:</b> Колыбельная «Зимний сон».	1	
27		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Ангел».	1	
28		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Волшебный цветок».	1	
29		<b>Отработка жестов к песне:</b> Колыбельная «Зимний сон».	1	
30		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Ангел».	1	
31		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Волшебный цветок».	1	
32		<b>Закрепление знаний жестов к песне:</b> Колыбельная «Зимний сон».	1	
33		<b>Закрепление знаний жестов к песне:</b> «Ангел».	1	
34		<b>Закрепление знаний жестов к песне:</b> «Мама, живи».	1	
35		Музыка разных жанров: песни, танцы и марши. Жестовая импровизация по теме занятия.	1	
36		Соединение жестов с элементами хореографии к песне:	1	

		Колыбельная «Зимний сон».		
37		Соединение жестов с элементами хореографии к песне: «Ангел».	1	
38		Соединение жестов с элементами хореографии к песне: «Цветик-семицветик».	1	
39		Работа с солистами. Репетиция музыкальных номеров: Колыбельная «Зимний сон», «Ангел».	1	
<b>Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.</b>				
40		<b>Знакомство с песней:</b> «В Новогоднем лесу». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Репетиция музыкальных номеров: «Ангел». «Цветик-семицветик».	1	
41		<b>Знакомство с песней:</b> «Новогодние игрушки». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
42		Музыкальные композиции: народные, современные, лирические.	1	
43		<b>Знакомство с песней:</b> «Падают снежинки».	1	



		Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.		
44		<b>Изучение жестов к песне:</b> «В Новогоднем лесу».	1	
45		Содержание и формы бытования музыки (отражение в музыке добра и зла).	1	
46		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Новогодние игрушки». Репетиция музыкальных номеров: Колыбельная «Зимний сон», «Ангел».	1	
47		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Падают снежинки». Репетиция музыкальных номеров: «Волшебный цветок». Колыбельная «Зимний сон».	1	
48		Репетиция музыкальных номеров: Колыбельная «Зимний сон», «Взрослые и дети», «Волшебный цветок».	1	
49		Содержание и формы бытования музыки (отражение в музыке любви и ненависти).	1	
50		Репетиция музыкальных номеров: Колыбельная «Зимний сон», «Ангел».	1	

		«Волшебный цветок». <b>Отработка жестов к песне:</b> «В Новогоднем лесу».		
51		Работа с солистами. Отработка концертных номеров ко Дню матери. Колыбельная «Зимний сон», «Ангел». «Волшебный цветок».	1	
52		В мире жестов. Просмотр видео сюжетов «О чем говорят глухие».	1	
<b>Сценическое искусство. Художественно-образное содержание, выразительные средства. Передача сценического образа.</b>				
53		Содержание и формы бытования музыки. Отражение в музыке любви и ненависти.	1	
54		Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций.	1	
55		<b>Знакомство с песней:</b> «Музыкант». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
<b>Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий.</b>				
56		<b>Знакомство с песней:</b> «Друзья». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
57		<b>Знакомство с песней:</b> «Песенка для мамы».	1	

		Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения.		
58		<b>Изучение и отработка жестов к песням:</b> «Друзья» «Песенка для мамы». Художественно-образное содержание, выразительные средства.	1	
59		<b>Изучение и отработка жестов к песням:</b> «Друзья», «Песенка для мамы».	1	
<b>Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.</b>				
60		Содержание и формы бытования музыки. Отображение в музыке любви и ненависти.	1	
61		<i>Видео просмотр концерта к международному женскому Дню.</i> <i>Анализ каждого выступления.</i> <b>Знакомство с песней:</b> «Облака». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Музыкально-танцевальные импровизации.	1	
62		<b>Знакомство с песней:</b> «Позвони мне позвони».	1	

		Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.		
63		<b>Изучение жестов к песням:</b> «Облака». Особенности жестового пения.	1	
64		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Позвони мне позвони».	1	
65		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Облака». Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства.	1	
66		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Позвони мне позвони». Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства.	1	
<b>Декламация песни под музыку. Движение, выразительное и эмоциональное исполнение песни. Инсценирование.</b>				
67		Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций.	1	
68		<i>Видео просмотр концерта ко дню именинника. Анализ каждого выступления.</i> Мимический вокал и музыкально-танцевальные импровизации.	1	
69		<i>Видео просмотр концерта к Последнему звонку.</i> <i>Анализ каждого выступления.</i> Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения.	1	
70		Итоговое занятие.	1	
				<b>Итого: 70 часов</b>

## Календарно – тематическое планирование

### Старшая группа

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Примечание
<b>Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.</b>				
1-2		День знаний.	2	
3-4		Вводное занятие. «Об искусстве жестовой песни», с просмотром видео роликов жестового пения.	2	
5-6		В мире жестов.	2	
7-8		Сценическая жестовая речь, ее особенности.	2	
9		Отличие бытовых и сценических жестов.	1	
10-11		Пластика рук. Положение тела. Передача образа.	2	
<b>Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.</b>				
12		Основы музыкальной грамоты. Искусство жестового пения.	1	
13		<b>Знакомство с песней:</b> «Учитель».	1	
14		<b>Знакомство с песней:</b> «Милый рулевой».	1	
15		Автоматизация произносительных навыков.	1	
16		<b>Знакомство с песней:</b> «Снится сон».	1	
17		<b>Изучение жестов к песне:</b>	1	

		«Учитель».		
18		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Милый рулевой».	1	
19		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Снится сон».	1	
20		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Учитель».	1	
21		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Милый рулевой».	1	
22		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Снится сон».	1	
<b>Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.</b>				
23		<i>Видео просмотр концерта к «Международному дню глухих».</i> <i>Анализ каждого выступления.</i> <b>Знакомство с песней:</b> «Детство» Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
24		<b>Знакомство с песней:</b> «Взрослые и дети». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
25		<b>Знакомство с песней:</b> «Моя Осетия».	1	

		Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.		
26		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Детство»	1	
27		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Мы вместе».	1	
28		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Моя Осетия».	1	
29		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Детство»	1	
30		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Мы вместе».	1	
31		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Моя Осетия».	1	
32		<b>Закрепление знаний жестов к песне:</b> «Детство»	1	
33		<b>Закрепление знаний жестов к песне:</b> «Мы вместе».	1	
34		<b>Закрепление знаний жестов к песне:</b> «Моя Осетия».	1	
35		Музыка разных жанров: песни, танцы и марши. Жестовая импровизация по теме занятия.	1	
36		Соединение жестов с элементами хореографии к песне: «Детство»	1	

37		Соединение жестов с элементами хореографии к песне: «Мы вместе».	1	
38		Соединение жестов с элементами хореографии к песне: «Моя Осетия».	1	
39		Работа с солистами. Репетиция музыкальных номеров: «Детство» «Мы вместе».	1	
<b>Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.</b>				
40, 41		<b>Знакомство с песней:</b> «В Новогоднем лесу». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Репетиция музыкальных номеров: «Мы вместе». «Мечтай».	2	
42		<b>Знакомство с песней:</b> «Новогодние игрушки». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
43		Музыкальные композиции: народные, современные, лирические.	1	
44		<b>Знакомство с песней:</b> «Падают снежинки». Общий характер произведения, форма, темп исполнения,	1	



		динамические оттенки.		
45		<b>Изучение жестов к песне:</b> «В Новогоднем лесу».	1	
46		Содержание и формы бытования музыки (отражение в музыке добра и зла).	1	
47		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Новогодние игрушки». Репетиция музыкальных номеров: «Детство» «Мы вместе».	1	
48		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Падают снежинки». Репетиция музыкальных номеров: «Моя Осетия», «Детство».	1	
49		Репетиция музыкальных номеров: «Детство» «Мы вместе». «Моя Осетия».	1	
50		Содержание и формы бытования музыки (отражение в музыке любви и ненависти).	1	
51		Репетиция музыкальных номеров: «Детство» «Мы вместе». «Моя Осетия».	1	

		<b>Отработка жестов к песне:</b> «В Новогоднем лесу».		
52		Работа с солистами. Отработка концертных номеров ко Дню матери. «Детство» «Мы вместе». «Моя Осетия».	1	
53		В мире жестов. Просмотр видео сюжетов «О чем говорят глухие».	1	
<b>Сценическое искусство. Художественно-образное содержание, выразительные средства. Передача сценического образа.</b>				
54		Содержание и формы бытования музыки. Отражение в музыке любви и ненависти.	1	
55		Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций.	1	
56		<b>Знакомство с песней:</b> «Огни». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
<b>Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий.</b>				
57		<b>Знакомство с песней:</b> «Мама и дочка». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
58		<b>Знакомство с песней:</b> «Мамино сердце». Общий характер произведения, форма, темп исполнения,	1	

		динамические оттенки. Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения.		
59		<b>Изучение и отработка жестов к песням:</b> «Мама и дочка», «Мамино сердце». Художественно-образное содержание, выразительные средства.	1	
60		<b>Изучение и отработка жестов к песням:</b> «Мама и дочка», «Мамино сердце».	1	
<b>Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.</b>				
61		Содержание и формы бытования музыки. Отображение в музыке любви и ненависти.	1	
62		<i>Видео просмотр концерта к международному женскому Дню.</i> <i>Анализ каждого выступления.</i> <b>Знакомство с песней:</b> «Любовь, похожая на сон». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Музыкально-танцевальные импровизации.	1	
63		<b>Знакомство с песней:</b> «Письма на стекле». Общий характер произведения, форма, темп исполнения,	1	

		динамические оттенки.		
64		<b>Изучение жестов к песням:</b> «Любовь, похожая на сон», «Огни» Особенности жестового пения.	1	
65		<b>Изучение жестов к песне:</b> «Письма на стекле».	1	
66		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Любовь, похожая на сон», «Огни» Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства.	1	
67, 68		<b>Отработка жестов к песне:</b> «Любовь, похожая на сон». Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства.	2	
<b>Декламация песни под музыку. Движение, выразительное и эмоциональное исполнение песни. Инсценирование.</b>				
69		<i>Видео просмотр концерта к Последнему звонку.</i> <i>Анализ каждого выступления.</i> Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения.	1	
70		Итоговое занятие.	1	
				<b>Итого: 70 часов</b>

## **Материально – техническое обеспечение образовательного процесса творческой подготовленности**

- аудио, CD записи;
- зеркала;
- музыкальный центр;
- репетиционная площадка.

### **Список литературы**

1. Речицкая Е.Г. Сурдопедагогика - М.: ООО Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. - 645с
2. Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология - М.: ВЛАДОС, 2004. -192с
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
4. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – М.: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
5. Риггз, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д. Каррателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2007.
6. <https://infourok.ru/programma-po-zhestovomu-peniyu-poyuschie-ruki-1296586.html>
7. <https://docviewer.yandex.ru/view/0/>
8. <https://www.maam.ru/detskijasad/psihokorekcionaja-metodika-zhestovogo-penija.html>